

*Or
ques
tando*

ORIENTACIONES
Pedagógicas



Índice

Prólogo	5
Una introducción a Orquestando	7
Antecedentes.	8
Finalidad de las orientaciones pedagógicas.	9
Ejes de enseñanza y aprendizaje de Orquestando	11
Vínculo de Orquestando con el enfoque y las competencias del área curricular de Arte y Cultura.	12
Vínculos de Orquestando con otras competencias	15
Vínculos de Orquestando con los enfoques transversales	16
Niveles de formación	18
Organización y diseño de los niveles	19
Nivel 1: Iniciación musical	19
Nivel 2: Formación instrumental y coral	20
Nivel 3: Formación especializada	20
Recursos e instrumentos	21
Nivel 1: Iniciación musical	21
Nivel 2: Formación instrumental y coral	21
Nivel 3: Formación especializada	23
Programa Formativo Inclusivo	23
Los núcleos y espacios.	23
Orientaciones para la enseñanza y aprendizaje en los niveles de formación	24
Enseñanza y aprendizaje en el nivel 1: Iniciación musical	25
Repertorio local, nacional y global	26
Ejemplos de actividades y estrategias con base en los ejes	26
1. Escucha y apreciación	27
2. Interpretación vocal e instrumental	27
3. Lectura y escritura musical	27
4. Creación musical	27

Ejemplo de una partitura del nivel 1	28
Enseñanza y aprendizaje del nivel 2. Formación instrumental o vocal	28
Repertorio	29
Ejemplos de actividades y estrategias con base en los ejes	31
1. Escucha y apreciación	31
2. Interpretación vocal y instrumental.	31
3. Lectura y escritura musical	31
4. Creación musical	32
Ejemplo de una partitura para el nivel 2	32
Enseñanza en el nivel 3. Formación especializada	34
Repertorio	35
Ejemplo de una partitura para el nivel 3	36
Estrategias de enseñanza efectiva de la música	37
Programa Formativo Inclusivo	39
El enfoque de evaluación formativa en Orquestando	39
Propuesta formativa de la actividad educativa complementaria Orquestando	40
Comunidad educativa	40
Acciones de proyección comunitaria	41
Conciertos didácticos	42
Muestras musicales	42
Conciertos	42
Clases maestras, festivales y encuentros.	43
Reconocimientos y distinciones	45
Cierre	46
Referencias	47
Anexos.	48

LA
educación
NO TRANSFORMA
EL MUNDO,
transforma
A LAS
personas
QUE CAMBIARÁN
EL MUNDO.
PAULO FREIRE



Prólogo

La propuesta pedagógica de Orquestando es un recurso para todos aquellos involucrados en la implementación y enseñanza musical de esta actividad educativa complementaria, impulsada por el Ministerio de Educación. Desde julio del 2012, y con el trabajo de los pioneros de esta iniciativa, Orquestando ha pasado de ser un proyecto piloto a una experiencia de enseñanza y aprendizaje de la música que ahora es reconocida como una gran iniciativa en la educación musical para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos de la educación básica.



Esta propuesta busca que educadores musicales y otros docentes tomen los modelos y las ideas desarrolladas para adaptar, afinar y desarrollar la enseñanza y formación musical u otras situaciones educativas vinculadas a ella. Se espera que comience un proceso mediante el cual los educadores musicales nuevos prueben la propuesta musical de Orquestando, superen los desafíos, sean testigos de los beneficios y el impacto en las y los estudiantes. La intención es que ellos luego se conviertan en defensores naturales del enfoque y, eventualmente, apoyen a otros estudiantes, promuevan la creación de nuevos núcleos e, incluso, desarrollen nuevas propuestas y espacios de formación musical en sus comunidades y contextos.

Esta propuesta es la culminación de años de trabajo, comentarios e ideas de quienes han implementado Orquestando en las cuatro regiones del país y quienes han compartido de manera abierta y honesta lo que ha funcionado y lo que no. También es un reconocimiento a los coordinadores de la iniciativa, maestros, educadores musicales y, sobre todo, lo más importante, a las niñas, niños, jóvenes, madres y padres de familia involucrados en los programas iniciales de Orquestando, desarrollando ideas y modelos que pudieron replicarse de manera exitosa.

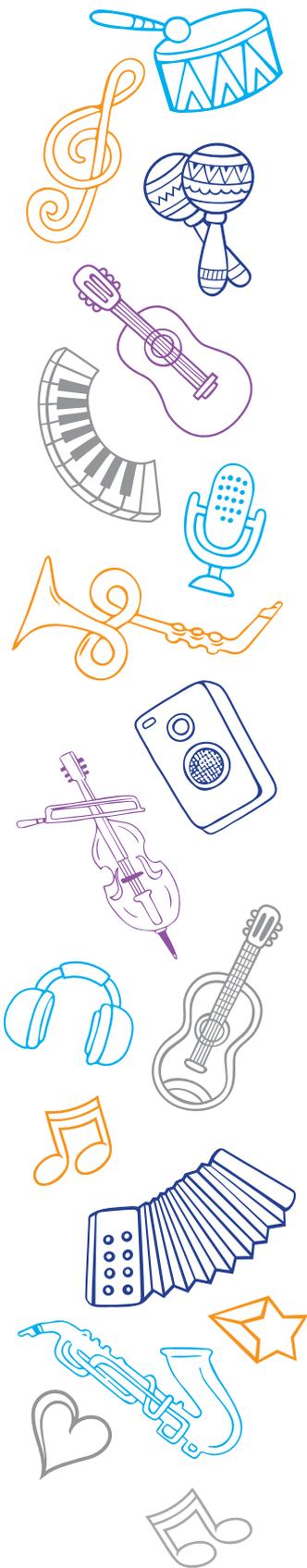
La propuesta representa el trabajo de muchas personas. Esperamos que los recursos sigan siendo desarrollados por maestros, educadores musicales y otros que se unan a Orquestando.

Estas orientaciones pedagógicas se plantean y elaboran a partir de las experiencias previas y prácticas exitosas de educación musical. Revisando y actualizando decisiones que se tomaron anteriormente, recogiendo las evidencias, y practicando sostenida y continuamente es que la actividad educativa complementaria Orquestando ha podido desarrollarse en los últimos años. Es una gran oportunidad para llegar a nuevos acuerdos o reafirmar los ya existentes, en función del Currículo Nacional de la Educación Básica y de las experiencias pedagógicas de las personas que conforman los diferentes equipos, núcleos, directores y educadores musicales, estudiantes, padres de familia, etc. Debe ser práctica y evitar propuestas rígidas, como excesivamente idealistas o irrealizables. Por ello, es flexible y responde principalmente a las necesidades educativas de todos nuestros y nuestras estudiantes.

Esperamos que encuentren esta propuesta útil y adaptable a sus necesidades y a las de sus estudiantes. Orquestando trasciende debido a la innovación e inspirado trabajo de sus gestores.

Unidad de Arte y Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR



Una introducción a Orquestando

Orquestando es una actividad educativa complementaria del Ministerio de Educación que se aproxima a la enseñanza y aprendizaje musical a través de una comunidad de estudiantes, padres y maestros unidos por el poder de la música. En Orquestando enseñamos, practicamos y aprendemos música como celebración de la sensibilidad y creatividad de nuestros estudiantes, y como un medio para potenciar sus valores y habilidades para la convivencia, contribuyendo a formar mejores personas y ciudadanos.

La educación musical es una potente herramienta que contribuye a la formación integral de nuestras y nuestros estudiantes. Fortalece sus habilidades críticas, creativas y comunicativas; además, contribuye con su desarrollo cognitivo, físico, intelectual y emocional en los diferentes ámbitos y etapas de su desarrollo, pero, sobre todo, contribuye a formar mejores personas y mejores ciudadanos al ser un medio de desarrollo artístico y de inclusión social.

Desde Orquestando buscamos contribuir con el poder de la música al desarrollo educativo de nuestros estudiantes, complementado así las diversas áreas del conocimiento y desarrollo cognitivo, emocional y social. En suma, la experiencia musical tiene el impacto y la inmensa posibilidad de ofrecer conocimiento, transformación y crecimiento, que continuarán y se fortalecerán en el estudiante para toda la vida.

Los talleres de Orquestando son gratuitos y se organizan fuera del horario de clases para estudiantes de escuelas públicas y privadas de la educación básica, quienes pueden conformar elencos de gran calidad artística en la etapa más avanzada de su formación.



Antecedentes

El viaje de Orquestando comenzó en 2008 cuando el maestro Wilfredo Tarazona introdujo al Ministerio de Educación una iniciativa para encontrar maneras nuevas e imaginativas de involucrar a niñas, niños y jóvenes en actividades musicales significativas. El punto de partida de Orquestando era la preocupación por la aparente desvinculación de las niñas y niños de nuestras escuelas con actividades musicales sostenidas en un momento de sus vidas en que la música juega un papel importante en la formación de su identidad personal y social. Tengamos en cuenta que la edad más recomendable para la iniciación de toda práctica musical es la temprana edad, la misma que permite desarrollar en la niña y el niño habilidades musicales en forma natural y espontánea.

Existen experiencias similares a las de Orquestando, como el modelo de los sistemas de orquestas infantiles y juveniles, que son una propuesta educativa, cultural y social reconocida y validada en diversos países de la región y del mundo como Venezuela, Colombia, Argentina, Chile, Canadá, Brasil, Bolivia y EE.UU. El denominador común de estos países es que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión de su población infantil y juvenil. En tal sentido, la Unesco señala que:

Las declaraciones y convenciones internacionales, cuyo objetivo es garantizar a niñas, niños y jóvenes su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural a través de convertir la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países (Unesco, 2006).

Por el tamaño y variedad de instrumentos y posibilidades, la estructura en la que se organiza Orquestando permite incluir a niñas, niños, adolescentes y jóvenes con distintos perfiles y edades, intereses y necesidades. Además, mediante la práctica musical individual y colectiva, inculca valores como la responsabilidad, la convivencia pacífica, la disciplina, el trabajo en equipo, el diálogo intercultural y la búsqueda de la excelencia, que fomentan el desarrollo de los aprendizajes propuestos en el Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2017) y contribuyen a prevenir conductas de riesgo.

Diversas investigaciones indican que los sistemas de orquestas infantiles y juveniles mejoran las habilidades socioemocionales, cognitivas y ciudadanas de sus beneficiarios, a la vez que generan una dinámica social y cultural que impacta de manera positiva tanto en el desarrollo integral de los estudiantes como en la comunidad, de acuerdo a lo señalado por Abreu (2009): «En su esencia misma, la orquesta y el coro son mucho más que estructuras artísticas. Son modelos y escuelas insuperables para la vida social».



Los compromisos de Orquestando son los siguientes:



Encontrar formas de involucrar a todos los estudiantes de la educación básica en actividades musicales significativas y sostenibles.



Facilitar que el aprendizaje de la música sea relevante para las niñas, niños y jóvenes por los beneficios que les otorga en su proceso de formación integral, y conectar sus intereses y experiencias dentro de la escuela y fuera de ella.



Permitir que los niños y jóvenes experimenten la práctica, interpretación y creación musical, así como que comprendan los procesos de apreciación musical y comprendan que este recurso contribuye con su desarrollo integral.

Finalidad de las orientaciones pedagógicas

Estas orientaciones fueron elaboradas para proporcionar soporte a la implementación y el fortalecimiento de desempeños de todos los que participan de los talleres de Orquestando, así como para aquellos docentes de escuela comprometidos con la formación musical de sus estudiantes.

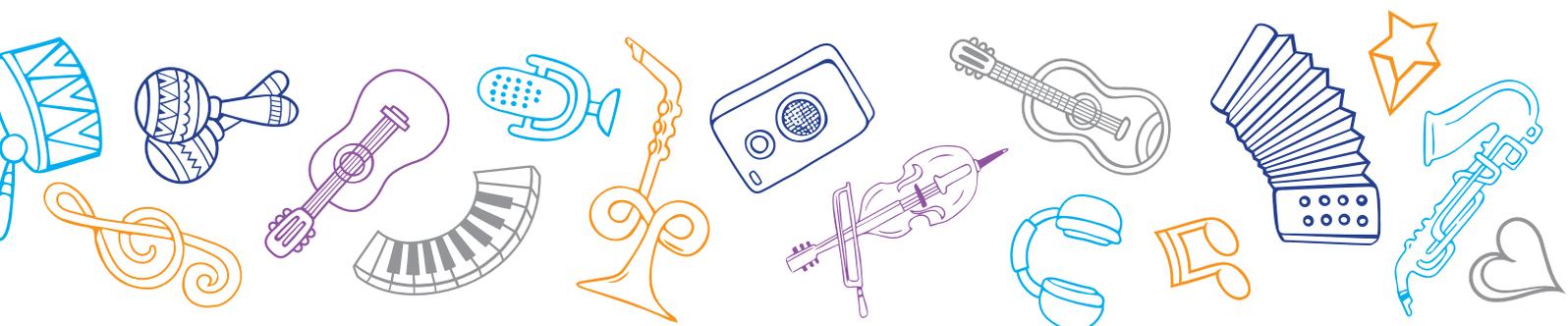
Las orientaciones pedagógicas de Orquestando no consisten en un esquema de trabajo, sino comprenden una conjugación de modelos y enfoques que pueden ser personalizados por maestros, profesionales y otros. Se basa en la creencia de que la experiencia, la enseñanza y el aprendizaje musical son más efectivos cuando las niñas, niños y jóvenes se dedican a hacer música juntos, y cuando su pasión actual por la música es reconocida, reflejada y construida en la escuela.

El contenido de las orientaciones explica los objetivos de Orquestando y cómo se estructura y funciona a nivel teórico y práctico. De esta manera, brinda orientaciones para mediar y facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la música, mostrando su relación con el desarrollo de competencias artísticas, culturales, socioemocionales y ciudadanas vinculadas al Currículo Nacional de la Educación Básica. Además, ofrece información clave para cualquier acción enmarcada en la implementación efectiva de esta actividad educativa complementaria a través de sus talleres.



Se espera que las orientaciones pedagógicas sean de utilidad en el trabajo de los diferentes actores educativos involucrados en la implementación de Orquestando y de la educación artística y musical, aportando en los siguientes objetivos:

- 🕒 Comprender el sentido y la finalidad de Orquestando en la escuela.
- 🕒 Reconocer, valorar y adaptar buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que permitan innovar y mejorar la propia labor docente.
- 🕒 Comprender cómo el uso del lenguaje musical, como herramienta al servicio de la expresión, creación, comunicación y comprensión de la realidad, desarrolla habilidades y destrezas necesarias que contribuyen a potenciar los aprendizajes consignados en el Currículo Nacional de la Educación Básica y, especialmente, a las competencias del área de Arte y Cultura.
- 🕒 Adquirir habilidades y recursos para planificar, desarrollar y evaluar las situaciones de aprendizaje musical y proyectos musicales en los núcleos de Orquestando.
- 🕒 Gestionar la progresión del aprendizaje musical de los estudiantes en interpretación y creación vocal e instrumental.
- 🕒 Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas en el ámbito de la educación musical.
- 🕒 Colaborar con distintos actores de la comunidad educativa en el diseño y gestión de proyectos musicales, creando una cultura de trabajo interdisciplinario y colaborativo.
- 🕒 Potenciar la adquisición de actitudes y hábitos de reflexión e indagación ante los problemas que plantea la educación musical en contextos formales y no formales.



Los ejes de enseñanza y aprendizaje de Orquestando

El Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2017) resalta la importancia de considerar las características y necesidades de aprendizaje de los estudiantes y sus diversos contextos para el desarrollo de los aprendizajes.

Ello implica el diálogo entre los diversos actores de Orquestando: educadores musicales, estudiantes, familias, escuela núcleo y la comunidad local. Asimismo, conlleva a un cambio en las prácticas pedagógicas con el propósito de mejorar la calidad de la enseñanza para que esté más acorde a estos tiempos de constante cambio.

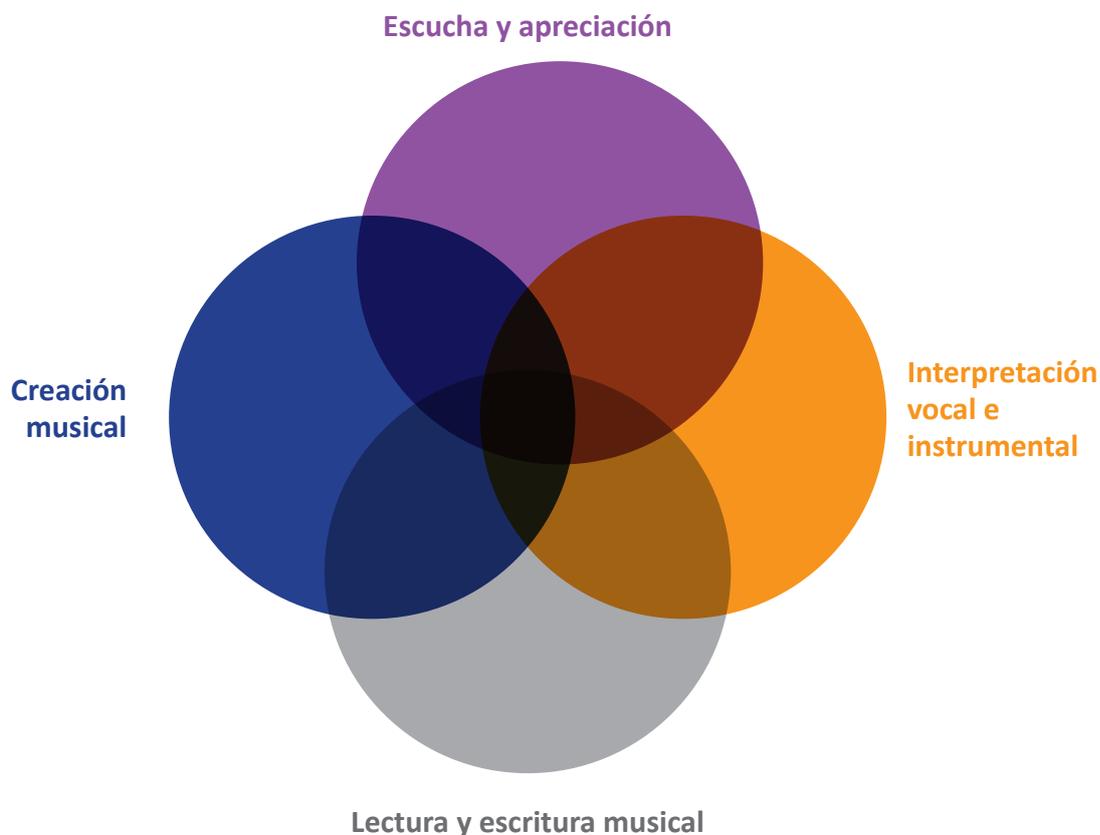
Orquestando plantea cuatro ejes de enseñanza y aprendizaje relacionados a las competencias del área curricular de Arte y Cultura, articulados entre sí. Asimismo, promueve el desarrollo de otras competencias vinculadas al desarrollo personal y social de nuestros estudiantes, las cuales se describirán más adelante.

Estos cuatro ejes de la enseñanza y aprendizaje musical de Orquestando son los siguientes:

-  **Escucha y apreciación musical:** implica que el estudiante interactúe de manera activa y reflexiva con una diversidad de obras musicales para que pueda comprenderlas y valorarlas. Consiste en usar los sentidos para escuchar, describir, analizar y responder a sus cualidades sonoras, informarse acerca de la cultura en que se origina una obra, indagar sobre sus significados y emitir juicios de valor.
-  **Interpretación vocal e instrumental:** implica que el estudiante explore, toque instrumentos, cante y aprenda a dirigir música para expresar o comunicar ideas o sentimientos. Significa desarrollar habilidades en el uso de la voz, los instrumentos y afinar la técnica vocal e instrumental.
-  **Lectura y escritura musical:** implica que el estudiante desarrolle habilidades para leer y escribir desde el lenguaje musical, para que pueda interpretar la música que toca y generar sus propias ideas en relación con una intención específica.
-  **Creación musical:** supone que el estudiante genere ideas, investigue, tome decisiones y ponga en práctica sus conocimientos musicales para crear composiciones utilizando el lenguaje musical aprendido, de manera tanto individual como colaborativa. Para ello, deben poner en práctica habilidades imaginativas, interpretativas, creativas y reflexivas para concretar propuestas, compartirlas con otros y evaluarlas de manera continua.



El estudiante como espectador



El estudiante como intérprete y compositor

Los cuatro ejes están intrínsecamente conectados. Proporcionan a las y los estudiantes el conocimiento y las habilidades que necesitan como músicos, intérpretes y espectadores de música. Se espera también que a través de estos cuatro ejes se genere en los estudiantes el disfrute y aprecio por la música en sus diversas formas.

Vínculo de Orquestando con el enfoque y las competencias del área curricular de Arte y Cultura

Orquestando se enmarca en la propuesta del enfoque del área curricular de Arte y Cultura planteado en el Currículo Nacional de la Educación Básica. Este enfoque reconoce que todas las personas tienen un potencial creativo que deben desarrollar plenamente, y reafirma el derecho de todo estudiante a participar en la vida artística y cultural de su país (Unesco, 2006) como herramienta de identidad personal y territorial. El área plantea dos enfoques: multicultural e interdisciplinario (Minedu, 2017).

Es multicultural por lo expuesto a continuación:

- ☉ Cualquier manifestación artística o expresión cultural, incluyendo aquellas generadas o difundidas en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio y es valorada por su propia existencia y por la experiencia estética que supone.
- ☉ Considera las artes como construcciones culturales complejas y en constante cambio que se manifiestan en diversos espacios y no solo el circunscrito a instituciones.
- ☉ Busca ser más inclusiva y cercana a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, revalorando manifestaciones artístico-culturales locales y cercanas a la realidad cotidiana del estudiante, pero siempre situadas y relacionadas con el mundo global.
- ☉ Promueve incorporar manifestaciones artístico-culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras.
- ☉ Favorece el desarrollo de la identidad, de valores personales y colectivos, y promueve, consecuentemente, un verdadero diálogo intercultural.
- ☉ Busca la apropiación del patrimonio cultural que se puede estar perdiendo porque no se valora lo suficiente en todas las instituciones educativas.

Es interdisciplinario porque conduce a los siguientes propósitos:

- ☉ La integración de distintos lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y producción creativa en el cual muchas veces surge la necesidad de usar dos o más lenguajes de manera articulada para la creación estética. *Tal sucede, por ejemplo, cuando los estudiantes de Orquestando tocan y bailan en un elenco de cajones.*
- ☉ La integración del arte con otras disciplinas y saberes no artísticos para el tratamiento de temáticas como interculturalidad, igualdad de género, feminismo, ambiente o cuestiones relacionadas con las tecnologías de la información. *Ello se da, por ejemplo, cuando los estudiantes de Orquestando hacen uso de las tecnologías de la información para crear videoclips musicales.*



El área de Arte y Cultura se ocupa de promover que las y los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

COMPETENCIA 1

Apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Esta competencia implica la combinación o integración de las siguientes capacidades por parte de las y los estudiantes:

- 🕒 **Percibir manifestaciones artístico-culturales:** consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
- 🕒 **Contextualizar manifestaciones artístico-culturales:** es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico influyen en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- 🕒 **Reflexionar creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:** supone interpretar las intenciones y significados de las manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado, así como emitir juicios de valor.

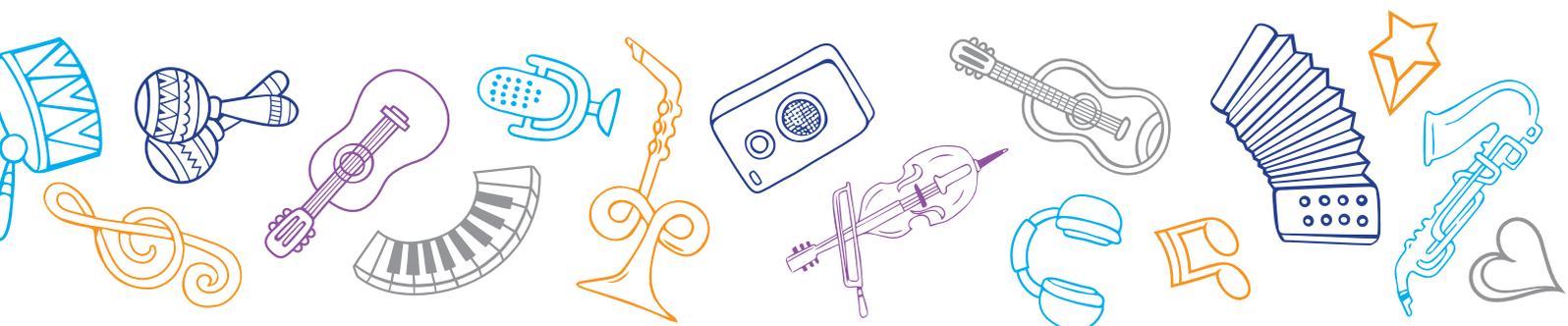
COMPETENCIA 2

Crear proyectos desde los lenguajes artísticos

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- 🕒 **Explorar y experimentar los lenguajes artísticos:** significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, instrumentos y técnicas de los diversos lenguajes artísticos (como la música).
- 🕒 **Aplicar procesos creativos:** supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación con una intención específica (por ejemplo, la creación de agrupaciones, dúos y tríos de distintos géneros musicales).
- 🕒 **Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos:** significa comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

Al igual que los ejes de Orquestando, ambas competencias y sus capacidades están intrínsecamente conectadas.



Vínculos de Orquestando con otras competencias

Orquestando acompaña a las estudiantes y los estudiantes en su proceso de musicalización. Les permite aprender a escuchar y apreciar, interpretar vocal o instrumentalmente y componer música (leer, escribir, crear), pero también promueve la práctica musical colectiva, lo cual fortalece no solo sus competencias artístico-culturales, sino también las socioemocionales y ciudadanas.

A continuación, describimos otras de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica relacionadas con la experiencia y práctica musical, con ejemplos del tipo de desempeño esperado en los estudiantes:

Competencias del CNEB relacionadas a la experiencia y práctica musical	
Ejemplos de desempeños	
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Se adapta adecuadamente y refuerza su identidad dentro del grupo. Valora y comparte sus gustos, intereses y su bagaje cultural. Reconoce sus habilidades musicales y personales y el valor de su aporte personal al colectivo.
Convive y participa democráticamente	<ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa adecuadamente con los demás y se muestra empático con todos. Reconoce positivamente las diferencias y otras perspectivas. Dialoga y colabora para convivir pacífica y democráticamente. ● Asume la práctica musical con responsabilidad y autonomía. Presta atención a los detalles y busca la mejora continua. ● Trabaja cooperativamente buscando consensos y el bien común. Participa activamente de las creaciones colectivas, asumiendo diversos roles y responsabilidades dentro del grupo. Contribuye al fortalecimiento de los vínculos comunitarios.

En el anexo 2 se observan listas de cotejo que servirán como ejemplos de instrumentos para la evaluación del desempeño de los estudiantes en los cuatro ejes musicales, así como en su desempeño en relación con estas dos competencias mencionadas.

Vínculos de Orquestando con los enfoques transversales

La enseñanza musical sugiere efectos en las habilidades socioemocionales, lo que evidencia que la música puede ser instrumento para desarrollar la autoeficacia, el autocontrol y la perseverancia, además de la creatividad. Por ello, los talleres de Orquestando promueven valores y actitudes vinculados a los siete enfoques transversales del Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2017, pp. 13-20):

Enfoque de Derechos. Se busca reafirmar el derecho de todo estudiante a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, que incluye su participación en la vida artística y cultural de su país (Unesco, 2006). Incluye expresarse libremente desde la música y promueve la equidad de oportunidades sin ningún tipo de discriminación por género, raza o procedencia.

Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad. Se reconoce que la diversidad se manifiesta en las diversas formas en que se expresa y transmite la música, así como a través de los distintos modos de crear, producir, difundir y disfrutar de la música, el arte y la cultura. Orquestando no solo promueve el trabajo en equipos heterogéneos, sino en espacios de atención a personas con necesidades educativas especiales, a internos de penales y a adultos mayores, donde se pueda aprender de las diferencias como una situación enriquecedora para todos.



Enfoque Intercultural. Se promueve la música de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. Se promueven el conocimiento acerca de la diversidad musical (clásica, popular, juvenil, migrante, entre otras) y la incorporación a su repertorio musical. Ello permite apreciar las diferentes culturas sin jerarquías entre personas y grupos sociales. Este enfoque desarrolla actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios códigos culturales, lo cual refuerza las identidades y, consecuentemente, el diálogo intercultural.



Enfoque de Igualdad de Género. Se otorga un espacio cada vez más equitativo a las creaciones realizadas por mujeres y hombres (por ejemplo, cuando se elige el repertorio de los talleres o elencos). Se fomenta el planteamiento de proyectos musicales que no contienen elementos discriminatorios, evitando estereotipos, prejuicios y concepciones erradas sobre el comportamiento de mujeres y hombres. Asimismo, se resalta el potencial que tienen los estudiantes, independientemente de su género, para desempeñarse en diversos roles tradicionalmente masculinos o femeninos, por ejemplo, cuando mujeres tocan instrumentos usualmente atribuidos a los varones (como la tuba, el contrabajo, los timbales, la batería, entre otros).

Enfoque Ambiental. Los proyectos artísticos deben reflejar ese compromiso por el ambiente y pasar de ser un discurso a una acción permanente que se manifieste en el cuidado por los materiales y el entorno (por ejemplo, cuando usan material en desuso como instrumentos). Es responsabilidad en toda práctica artística tomar en cuenta la procedencia de los insumos, el empleo de la energía y la generación de desechos que significa, buscando siempre un manejo sostenible de todas las variables mencionadas. Asimismo, es importante introducir el concepto de ecología acústica, que estudia los efectos del entorno acústico sobre las respuestas físicas o las características de comportamiento de quienes viven en un lugar determinado.



Enfoque de Orientación al Bien Común. Se promueve el ejercicio del bien común cuando los estudiantes practican artes que les permiten comunicarse entre sí. Las artes en comunidad permiten una asociación solidaria de personas donde se relacionan recíprocamente. Por medio de la práctica musical colectiva, los estudiantes pueden proponer, dialogar, interactuar, crear de manera colectiva y propiciar espacios de debate en torno a sus creaciones, así como demostrar empatía, responsabilidad, equidad y justicia a fin de reforzar el sentido de comunidad.

Enfoque de Búsqueda de la Excelencia. Se promueve cuando se utilizan al máximo las potencialidades creativas y críticas de los estudiantes para responder a problemas creativos y lograr la excelencia, tanto en sus procesos musicales como en sus resultados finales. A través de la práctica musical constante, el estudiante desarrolla su capacidad para enfrentar el cambio y adaptarse a situaciones nuevas. Asimismo, este busca una calidad de vida identificada con la belleza que contribuye, a su vez, a la convivencia armoniosa; desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar procesos creativos, trabajar en equipo, habilidades sociales y de comunicación frente a un público, todo ello a fin de tener más respuestas frente a los constantes cambios del mundo actual.



Niveles de formación

Orquestando cuenta con tres niveles de formación (cuadro 1) que permiten a las y los estudiantes a construir su “hábitat musical” progresivamente, desde la exploración sonora y la práctica musical auditiva en el primer nivel, hasta la interpretación vocal en un coro o instrumental en una banda, ensamble u orquesta, en el segundo y tercer nivel.

Durante este proceso, el aprendizaje del lenguaje musical es fundamental, así como el contacto temprano con los diversos instrumentos musicales, desde los peruanos tradicionales hasta los sinfónicos, que expresan nuestra identidad cultural tanto local como global.

Cuadro 1: Niveles de formación

Nivel 1:	Nivel 2:	Nivel 3:
Iniciación musical. Educación musical universal, sin previo conocimiento o requisito.	Formación instrumental o vocal. Aprendizaje de instrumentos de cuerda, viento y percusión.	Formación especializada. Dentro de los elencos oficiales: coros, orquestas, bandas y ensambles.



Organización y diseño de los niveles

Los tres niveles de formación musical de Orquestando son progresivos y escalables. Los estudiantes inician en el nivel 1 y avanzan hasta el nivel 3. Paralelo a ello, tenemos el Programa Formativo Inclusivo que contiene los mismos niveles, en el que los estudiantes se van insertando progresivamente en los talleres o van conformando sus propios elencos.

Para el logro de los aprendizajes esperados de Orquestando, el compromiso de los padres de familia es crucial. De hecho, una de las particularidades de la metodología del programa es que se promueve la presencia de los padres y madres de familia durante los talleres musicales, lo cual permite que se involucren directamente con la formación musical de sus hijas e hijos. Asimismo, se logra generar espacios familiares únicos que ponen la experiencia musical y estética en el centro de la vida familiar.

Nivel 1: Iniciación musical

- 🌀 El nivel está dividido en los siguientes grupos de edad:
 - **Grupo 1:** 5 y 6 años
 - **Grupo 2:** 7 a 9 años
 - **Grupo 3:** 10 a 12 años
 - **Grupo 4:** 13 a 17 años
- 🌀 Los talleres de nivel 1 son grupales y solo están divididos por edades; no hay clasificación por niveles o conocimientos. Los grupos pueden ser de hasta 20 estudiantes según la dinámica y contexto de cada núcleo de formación. Los talleres son dos veces por semana o tres horas pedagógicas semanales.
- 🌀 La duración de este nivel es mínimo un año y máximo año y medio. Luego, previa evaluación, son promovidos al segundo nivel por cada educador musical responsable.
- 🌀 El acceso a este nivel es libre; todos pueden ser parte sin necesidad de evaluación o conocimientos previos en música. El único requisito es que sean estudiantes de educación básica. La inscripción solo está limitada por la cantidad de vacantes que cada convocatoria y núcleo pueda ofrecer por temporada.



Nivel 2 Formación instrumental y coral

Aquí la división no es etaria sino por niveles de formación y familias de instrumentos.

Este segundo nivel tiene una duración de dos o tres años dependiendo de la edad, las aptitudes del estudiante y la dinámica de cada especialidad instrumental. Por ejemplo, para un instrumento de cuerda se necesitarían dos años y para uno de viento madera como el fagot, hasta tres años.

- Las sesiones de clase grupales tienen una duración de una hora, con atención individual por cada estudiante dentro de esa hora del taller.
- El ingreso a los talleres del segundo nivel se inicia mediante una evaluación a los estudiantes que han culminado la primera etapa de Orquestando, a cargo de un equipo especializado de educadores musicales. Estos estudiantes provenientes del primer nivel han sido propuestos por el educador musical de cada uno de los núcleos de Orquestando.
- Se accede a los talleres de este nivel por orden de mérito de acuerdo al número de vacantes por especialidad y núcleo, respectivamente. La información a los padres y estudiantes sobre este punto debe ser clara y transparente desde el inicio de las clases.
- En el caso de instrumentos de cuerda se trabaja en grupos de 4 a 6 estudiantes por especialidad, y en el caso de instrumentos de viento madera se forman grupos de la siguiente manera: flautas y clarinetes, de 4 a 6 estudiantes; fagotes y oboes, 3 estudiantes; y vientos metal, grupos de 3 estudiantes como máximo.

Nivel 3 Formación especializada

En este nivel pueden participar todos los estudiantes que hayan culminado los niveles de formación 1 y 2, quienes, previa a una audición, podrán integrar los elencos oficiales de Orquestando.

Los elencos se encuentran ubicados en algunos núcleos que cuentan con las condiciones para su desarrollo.

- Las clases o talleres de las diferentes especialidades se dan en forma de seminarios o clases maestras por especialidad. Estas pueden ser itinerantes y periódicas, según el cronograma y plan de trabajo que defina el equipo artístico y pedagógico de Orquestando. Estos talleres atienden a gran cantidad de estudiantes que integran los elencos del tercer nivel de Orquestando.
- Los estudiantes son promovidos al tercer nivel luego de haber pasado satisfactoriamente las etapas anteriores. También acceden a través de audiciones que organiza el equipo pedagógico y artístico de Orquestando para definir a los integrantes de las orquestas o elencos de representatividad nacional e internacional.
- La permanencia en este nivel es de tres años como mínimo para un desarrollo efectivo de la propuesta pedagógica de Orquestando. Como alumno de educación básica, los estudiantes puede permanecer en el tercer nivel más de tres años. En el caso de la educación básica especial y alternativa, este margen de edad se amplía de acuerdo a la naturaleza de cada dirección responsable.



Recursos e instrumentos

La propuesta pedagógica de Orquestando necesita la implementación instrumental en todos sus niveles de formación, tanto para el educador musical como para los estudiantes.

Nivel 1 Iniciación musical

Orquestando provee a los estudiantes, instrumentos de iniciación musical como cajones, metalófonos, de percusión menor (panderetas, claves, triángulos), entre otros. En algunos casos, la dotación instrumental puede ser asistida por las propias familias beneficiarias; tal es el caso de los instrumentos de uso personal como, por ejemplo, la flauta dulce.

Nivel 2 Formación instrumental y coral

En el segundo nivel de Orquestando se requiere de instrumentos de orquesta y banda sinfónica solo para el nivel de inducción. El estudiante que prosigue con el desarrollo de sus habilidades musicales necesita eventualmente tener un instrumento propio, solo a excepción en la práctica vocal, donde el instrumento es el cuerpo y la voz.





Los instrumentos usados en este nivel son los siguientes:

Instrumentos de percusión

- Marimba
- Xilófono para orquesta sinfónica
- Bombo sinfónico
- Tímpani – 1 set de 3 timbales de 32, 29 y 26 pulgadas
- Tarola
- Congas (1 set de 3)
- Maracas (par)
- Triángulos sinfónicos
- Platillos de choque
- Gong
- Batería
- Pandereta sinfónica

Instrumentos tradicionales

- Quena, quenilla, quenacho
- Sikus (zampoña) y sus derivados

Instrumentos de viento metal

- Trombón de vara
- Trompeta
- Euphonium en Si bemol
- Barítono en Si bemol
- Tuba en Si bemol
- Corno

Instrumentos de viento madera

- Flauta traversa
- Clarinete Si bemol
- Clarinete bajo en Si bemol
- Fagottino
- Fagot
- Saxo alto en Mi bemol
- Saxo tenor en Si bemol
- Saxo barítono en Mi bemol
- Oboe Instrumentos de viento metal
- Trombón de vara
- Trompeta
- Euphonium en Si bemol
- Barítono en Si bemol
- Tuba en Si bemol
- Corno

Instrumentos de cuerda

- Violines de 1/2
- Violines de 3/4
- Violines de 4/4
- Violas de 14 pulgadas
- Violas 15 pulgadas
- Violas de 15.5
- Violonchelo 3/4
- Violonchelo 4/4
- Contrabajos 3/4

Nivel 3 Formación especializada

El tercer nivel de Orquestando brinda instrumentos de alta calidad que no son fácilmente asequibles por parte de los estudiantes; por ejemplo, los timbales sinfónicos, vibráfono, marimba, oboe, corno, fagot, contrabajo. Los anteriormente señalados se complementan con los instrumentos del nivel 2.

Programa Formativo Inclusivo

-  Está dirigido a estudiantes con discapacidad cognitiva y poblaciones vulnerables se divide de la siguiente manera:
 - **Grupo 1:** 3 y 4 años
 - **Grupo 2:** 5 y 6 años
 - **Grupo 3:** 7 a 9 años
 - **Grupo 4:** 10 a 12 años
 - **Grupo 5:** 13 a 17 años
 - **Grupo 6:** 17 a 20 años
 - **Grupo 7:** 20 años a más
-  Los niveles de formación son los mismos de toda la actividad educativa complementaria, a excepción de que su duración puede ser mayor y está sujeta a la evaluación de los educadores musicales.
-  En los núcleos inclusivos de educación básica alternativa para estudiantes privados de libertad o adultos mayores, la división y organización dependerá de la naturaleza, dinámica y contexto de cada situación.

Los núcleos y espacios de Orquestando

Orquestando se implementa a través de “núcleos de formación” en instituciones educativas, centros de educación básica alternativa y centros de educación básica especial que han sido previamente focalizados y elegidos por su favorable posición e impacto en la comunidad. Los núcleos atienden a estudiantes en general, pertenezcan o no a la institución donde se implemente Orquestando. Además, todos son de carácter inclusivo.

En el primer y segundo nivel, los espacios de Orquestando son salones de usos múltiples compartidos con la institución educativa que acoge al núcleo. En el tercer nivel, deben haber espacios de uso exclusivo en las instituciones educativas donde funciona e implementados adecuadamente para ensayos donde se realice la actividad sinfónica o coral masiva.



WILFREDO TARAZONA

Orientaciones para la enseñanza y aprendizaje en los niveles de formación

En las orientaciones que brinda el Currículo Nacional de la Educación Básica para promover el desarrollo de competencias, se prioriza la necesidad de que el docente parta de situaciones significativas que despierten la curiosidad y el interés de los estudiantes y considere sus características y necesidades de aprendizaje, así como sus diversos contextos para el desarrollo de los aprendizajes deseados (Giráldez, 2012). Queremos pasar:

- De una conducción de la enseñanza expositiva a una que facilite los procesos de aprendizaje y promueva interacciones positivas entre los educadores musicales y los estudiantes.
- De un clima de aula rígido y vertical a un clima propicio para el aprendizaje, respetuoso, democrático, solidario e inclusivo que promueva el desarrollo de valores.

Orquestando centra su propuesta en la formación musical formal y académica; sin embargo, considera que los educadores musicales del programa deben favorecer el desarrollo de música que tenga en cuenta los cambios y las demandas de la actualidad para que el aprendizaje musical sea significativo para la diversidad de los estudiantes.

Bajo tal propósito, debemos promover que los estudiantes compartan su bagaje musical y sus raíces identitarias, canten y toquen colectivamente y desarrollen proyectos musicales que se conecten con sus intereses musicales y culturales para promover el diálogo intercultural. Desde ese compartir, el educador musical tiene el reto de guiar al estudiante hacia otras culturas musicales diferentes, incluyendo también el repertorio de música universal.

Enseñanza y aprendizaje en el nivel 1

Iniciación musical

Este nivel se configura como el espacio introductorio a la enseñanza, experiencia y aprendizajes musicales al cual puede ingresar todo estudiante interesado, sin la necesidad de contar con experiencia musical previa. Este primer contacto del estudiante con la práctica musical debe ser una experiencia de disfrute en el que el estudiante aprenda haciendo música con su propio cuerpo y voz, a tocar diversos instrumentos musicales, primero por oído y, más adelante, con el apoyo de la lectura de partituras simples. Asimismo, en este nivel se promueve el trabajo colaborativo para que desarrollen la habilidad de hacer música con sus pares.

Giráldez (2012) afirma que es vital considerar que la música es uno de los lenguajes a través de los cuales nos expresamos y comunicamos, y como tal debería ser accesible para todos y no una forma de expresión reservada para quienes poseen un talento o dotes especiales. Desde esta perspectiva, el modo de acercarla a nuestros estudiantes debería asentarse en la propia música en un inicio y no en sus reglas, notación o escritura (lo cual viene después).

En ese sentido, hay cuatro aspectos pedagógicos relevantes durante el nivel de iniciación musical de Orquestando:

- 1. Posibilidad de elección.** El educador musical propone objetivos que se quieren conseguir como, por ejemplo, afinación, precisión melódica en saltos interválicos amplios, entonación de cromatismo, ampliación de la tesitura vocal, etc. sin perder el sentido de disfrute y elección de los estudiantes.
- 2. Tocar de oído.** El estudiante inicia cantando y tocando al oído. Luego, el aprendizaje musical comprende la lectura y escritura de partituras sencillas. Además, experimenta e intenta copiar lo que escucha en las grabaciones con lenguaje musical no formal y formal. Luego de la inducción, comienza a emplear el lenguaje y simbología universal de la música de manera escalable y natural.
- 3. Aprendizaje entre pares.** Unos enseñan a otros lo que saben (y saben hacer); no solo es el profesor el que tiene todos los conocimientos y dice cómo se ha de aprender.
- 4. Enfoque holístico del aprendizaje.** Cada estudiante encuentra su propia “ruta” de aprendizaje.

Tomando estos aspectos en cuenta, este nivel promueve lo siguiente:

- El canto y movimiento corporal como una base para la formación musical y para el desarrollo de habilidades de coordinación motora gruesa y fina, que serán necesitadas y usadas posteriormente.
- El aprendizaje de instrumentos como el cajón, el metalófono, la flauta dulce, entre otros para aprender a reflexionar y usar el lenguaje musical de manera progresiva. El reto consiste en lograr que el educador musical sea capaz de equilibrar las exigencias del aprendizaje musical académico con una didáctica motivadora lúdica y significativa.
- El interés por la práctica para ir desarrollando sus habilidades vocales e instrumentales básicas.
- El desarrollo de la creatividad a través de primeras experiencias de creación musical, como las narraciones y cuentos musicalizados.

Los padres de familia son aliados fundamentales en la formación musical de sus hijas e hijos, sobre todo en los niveles etarios entre los 3 y 10 años, donde la participación activa de los padres y su compromiso con el desarrollo de los talleres y la práctica en casa son un componente importante que recalcar en la comunicación en familia.

Repertorio local, nacional y global

El repertorio está planteado desde la música tradicional peruana por localidades y regiones, hasta la música latinoamericana y el conocimiento e interpretación del repertorio universal.

Además, es importante recoger la cultura musical que trae cada estudiante, ya sea por contextos locales o herencias culturales, quien traslada su propio conocimiento a la experiencia de clase, experimentando, compartiendo y desarrollando este conocimiento. Un ejemplo claro se da en los primeros niveles etarios de formación donde, con el cancionero infantil o de cuna (nacional o extranjero) que tiene cada alumno se puede trabajar en su desarrollo académico musical, utilizando este repertorio como herramienta de inducción para una posterior formación musical de niveles más complejos. Podemos mencionar algunos ejemplos como “El cóndor pasa” o festejos y panalivios afroperuanos, así como otros cancioneros tradicionales del vasto repertorio regional y nacional.

Ejemplos de actividades y estrategias con base en los ejes

A partir de situaciones lúdicas y de preferencia colaborativas es que las estudiantes y los estudiantes van incorporando los conocimientos y habilidades necesarias para su desarrollo musical.

A continuación hay ejemplos de actividades y estrategias que pueden irse incorporando paulatinamente a estas situaciones de enseñanza y aprendizaje musical, que contribuyen a enriquecer la práctica musical:



Escucha y apreciación

- Apreciación de la música de manera intuitiva en los propios términos del estudiante
- Motivación de la asistencia de los estudiantes a conciertos, recitales, exposiciones y actividades multidisciplinares en vivo
- Desarrollo de conceptos de altura, dinámica, duración y tiempo

Interpretación vocal e instrumental

- Frases musicales con el cuerpo (brazos, piernas) y la voz
- Canto por oído a capela, melodías populares de acuerdo a su edad y al contexto de la población estudiantil
- Entonación a capela de melodías tradicionales, modernas y creadas por ellos mismos
- Interpretación de canciones con movimientos corporales (coordinación motora gruesa) y coreográficos
- Entonación de melodías con acompañamiento diverso
- Interpretación con el cajón: ritmos musicales peruanos con dificultad progresiva
- Interpretación con el metalófono e instrumentos de percusión menor (ejemplo: la cajita)
- Interpretación con la flauta dulce

Lectura y escritura musical

- Lectura hablada, entonada y rítmica
- Escritura rítmica y melódica (transcripción de sonidos en símbolos musicales inventados por ellos mismos, en símbolos formales, dictados)
- Conceptos de teoría musical, dinámica musical, códigos y simbología musical
- Lectura de líneas melódicas pentafónicas en forma progresiva
- Lectura de líneas melódicas en la escala diatónica
- Lectura melódica en el ámbito de una triada
- Lectura melódica en el ámbito del arpeggio

Creación musical

- Exploración y juego con los sonidos que produce su entorno
- Exploración de los sonidos de cada instrumento del aula
- Discriminación de sonidos largos, breves, agudos y graves
- Uso de la voz como un instrumento
- Uso de la voz para el canto melódico, como la capacidad de producir otros sonidos (por ejemplo, onomatopéyicos)
- Composición de melodías pentafónicas
- Creación de frases melódicas pentafónicas, con textos de saludo, de situaciones cotidianas, usando dos o tres notas, hasta completar la pentafónica
- Creación de movimientos rítmicos corporales para canciones ya conocidas
- Creación de pequeños textos para luego ponerles efectos sonoros y música
- Creación de melodías al "oído"
- Creación de cuentos musicales

Ejemplo de una partitura del nivel 1

En un nivel 1 ya avanzado en el año, el docente puede partir de la ejecución de una partitura que permita identificar y utilizar los elementos del lenguaje musical.

Con ello se busca que las y los estudiantes puedan:

- **Escuchar y apreciar:** identificar los valores rítmicos usados en la partitura, reconocer qué les hace sentir la pieza o en qué los hace pensar, emitir juicios sobre lo que les gusta o no de la pieza.
- **Interpretar:** practicar la apropiada ejecución y revisar sus posiciones en la flauta dulce.
- **Crear:** inventar en grupos pequeños una simple composición melódica con los mismos elementos usados en la partitura de “Ballade”, como los valores rítmicos de redonda, blanca, negra y las notas si, la y sol.
- **Leer y escribir:** pueden usar la escritura musical para su registro.

Enseñanza y aprendizaje del nivel 2

Formación instrumental o vocal

El nivel 2 constituye una experiencia didáctica específica según su área de interés. Desarrolla los aspectos técnicos del instrumento o de la voz, así como de la lectura musical.

Con ayuda de los educadores musicales y de acuerdo a sus intereses y habilidades, el estudiante puede escoger la práctica de un instrumento o la práctica coral.

Práctica instrumental: pueden elegir practicar el instrumento de una de estas familias:

- **Instrumentos de cuerda:** violín, viola, violonchelo y contrabajo
- **Instrumentos de viento metal:** trompeta, eufonio, trombón, corno, tuba
- **Instrumentos de viento madera:** oboe, fagot, flauta traversa, clarinete, saxo
- **Instrumentos de percusión:** timbal sinfónico, vibráfono, marimba, batería
- **Instrumentos tradicionales:** quena, sikus (zampoña) y sus derivados

Asimismo, como parte de la enseñanza de la técnica de cada instrumento y sus particularidades, las alumnas y alumnos conforman ensambles o agrupaciones, de acuerdo a las familias musicales mencionadas anteriormente:

- Ensamble de cuerda
- Ensamble de viento
- Ensamble de percusión
- Ensamble de instrumentos tradicionales

Práctica coral: ingresan al coro de acuerdo a su tipo de voz. Posteriormente, se desarrollan talleres corales de voces iguales infantiles o de niños antes del cambio o la muda de sus voces, que puede ser tenor, barítono y bajo, en el caso de los varones, y soprano, mezzosoprano y contralto, en el caso de las mujeres.

Como parte del entrenamiento técnico y expresivo, estudian solfeo o lectura entonada y de la voz. Pueden formar parte de los siguientes elencos:

- Coro infantil
- Coro juvenil

El trabajo de ensambles instrumentales constituye la primera práctica grupal del estudiante que, sobre la base del desarrollo del lenguaje musical y sus habilidades musicales interpretativas, comienza a trabajar en ensambles que permiten su inducción e interacción con diferentes familias de instrumentos o grupos corales polifónicos.

Esta inducción a la práctica grupal permite al estudiante relacionarse con sus congéneres musicales y enfrentarse a la escucha e interpretación de música preparada para los diferentes niveles, tanto música local y regional, como latinoamericana y universal. El lenguaje integrador de la música promueve la inclusión entre los estudiantes, sin distinciones de condición social, física o intelectual.

Repertorio

En este nivel, el repertorio de creación propia o colectiva de los estudiantes o repertorio propuesto y creado por los educadores musicales busca lograr resultados estéticos del más alto nivel, similares a los alcanzados por agrupaciones representativas nacionales o internacionales.

Con esto se debe entender que tanto el repertorio popular como el clásico deben ser académicos. Es decir, se deben manejar los conceptos de lenguaje musical en los que el estudiante no solo toca música sino que la lee e interpreta.

El repertorio está adaptado a los niveles y necesidades de los estudiantes. Se puede tocar repertorio clásico original (sin arreglos ni adaptaciones), o arreglos y extractos sinfónicos para formato infantil o juvenil; de la misma forma se puede hacer con el repertorio nacional y latinoamericano.



LA ACTIVIDAD
artística
NO USA
un lenguaje
YA HECHO,
SINO QUE
crea el lenguaje.

COLLINGWOOD

Ejemplos de actividades y estrategias con base en los ejes

Escucha y apreciación

- Audición musical con objetivos claros
- Comprensión de la ruta de una composición musical: componer, interpretar y escuchar
- Apreciación del contexto histórico-cultural de la pieza escogida (de la obra y del compositor)
- Expresión de sus impresiones luego de la audición y comprensión de conceptos (elementos musicales)
- Promoción de la asistencia de los estudiantes a conciertos, recitales, exposiciones y actividades multidisciplinares en vivo
- Acercamiento al género, forma y estilo de la obra

Interpretación vocal e instrumental

- Selección de un instrumento de acuerdo a su vocación, edad y características fisiológicas
- Ejercitación técnica para la colocación y posición del instrumento. Asimismo, la correcta y buena postura de acuerdo a la naturaleza del instrumento y para la técnica vocal.
- Desarrollo de habilidades musicales interpretativas mediante ejercicios técnicos para lo siguiente:
 - Desarrollo de un buen sonido
 - Desarrollo de una buena digitación
 - Desarrollo del buen uso del arco, correcta embocadura, buen uso de las cañas, de acuerdo a la naturaleza y tipo de instrumento
 - Trabajo técnico de escalas, arpeggios en una o más octavas de acuerdo a la edad y naturaleza del instrumento
 - Desarrollo de todos los aspectos fisiológicos que intervienen para tocar el instrumento elegido
 - Selección cuidadosa de un repertorio que vaya de la mano con el avance técnico del estudiante

Lectura y escritura musical

- Escritura, lectura rítmica y melódica con símbolos formales
- Escritura, lectura entonada y lectura en la clave que a cada instrumento le corresponde, por ejemplo, clave de FA usada para violonchelo, contrabajo, fagot, tuba, trombón; clave de DO tercera usada para la viola; clave de DO cuarta usada para para el violonchelo, trombón, entre otros
- Conceptos de teoría musical, de dinámica de los códigos y de la simbología musical

Creación musical

- Aprendizaje de conceptos básicos como frase, semifrase, motivo, tema y clímax
- Creación de ritmos y melodías diversas
- Relación de palabra y música (acentuación, articulaciones)

Ejemplo de una partitura para el nivel 2

Para introducir la práctica de trabajo de ensamble orquestal, se ha utilizado como ejemplo, un extracto de la "Escena 03 de la Opera-Ballet Akas Kas", en versión específica para estudiantes del nivel 2 de Orquestando. Esta obra agrupa a las diferentes familias de instrumentos en la iniciación práctica de ensambles orquestales. Está escrita especialmente para incluir a estudiantes del programa que tocan xilófono.

"Selección de la Escena 03 de la Opera-Ballet Akas Kas".

Acto I

Rituito $\text{♩} = 88$
El día de la competencia

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si 1

Clarinete en Si 2

Fagot 1-2

Corno en Fa 1-2

Trompa en Si 1-2

Trombón 1-2

Trombón 3

Timbales

Percusión 1

Percusión 2-3

Xilófono 1

Xilófono 2

Viola I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Rituito $\text{♩} = 88$

Rituito $\text{♩} = 88$

Rituito $\text{♩} = 88$

Bombo

90

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. Si. 1 *mf* *f*

Cl. Si. 2 *mf* *f*

Fig. 1-2 *mf* *f*

Cor. Fa 1-2

Tpt. Si. 1-2

Tbn. 1-2 *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mf*

Timb. *mf* *f* *mf*

Perc. 1

Perc. 2-3 *f* *mf* *mp* *mf*

Xil. 1 *f*

Xil. 2 *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.* *mf* *mp* *mf*

Cb. *pizz.* *mf* *mp* *mf*

Enseñanza en el nivel 3

Formación especializada

En el tercer nivel, las alumnas y alumnos se encuentran preparados para agruparse en organizaciones más grandes y complejas como orquestas, bandas sinfónicas y coros. Estas requieren de una especialización mayor en la práctica e interpretación de cada instrumento. La incorporación a este nivel requiere de la excelencia musical de los estudiantes, quienes interpretarán las obras más representativas del repertorio sinfónico universal, latinoamericano y nacional.

Es la etapa final de todo el proceso de formación musical en Orquestando; los que acceden a este nivel son promovidos por los respectivos educadores musicales de las distintas especialidades interpretativas ofrecidas. Las alumnas y alumnos se encuentran en la capacidad de enfrentar no solo un nivel más elevado de conocimientos musicales, sino también, la exposición en un escenario con público, demostrando seguridad, confianza, liderazgo, cooperación y todo aquello que han venido practicando e interiorizando durante sus años de preparación. Este es el último nivel de aprendizaje de Orquestando, al que el alumno puede pertenecer hasta finalizar su etapa escolar.

Las niñas, niños y adolescentes pueden formar parte de los siguientes elencos.

- Orquesta Sinfónica Escolar Nacional
- Coro Escolar Nacional
- Banda Sinfónica Escolar Nacional
- Orquesta Sinfónica Infantil de Orquestando
- Orquesta Sinfónica Juvenil de Orquestando
- Coro Infantil de Orquestando
- Coro Juvenil de Orquestando
- Banda Sinfónica de Orquestando
- Ensamble de cajones
- Ensamble orquestal inclusivo
- Ensamble de instrumentos tradicionales de Orquestando



Repertorio

En este nivel, el repertorio puede ser creación original (compositores nacionales o internacionales, estudiantes de Orquestando, entre otros), nacional, popular, latinoamericano o universal. El repertorio está centrado en la interpretación académica de la música.

Las estudiantes y los estudiantes de tercer nivel están en la capacidad no solo de leer e interpretar música para los diferentes formatos y elencos, sino que además se forman como músicos artistas, que pueden expresar a nivel estético sus habilidades musicales desarrolladas durante todos los niveles anteriores.

La práctica musical del nivel 3 comprende la interpretación y ejecución de repertorio de alto nivel y exigencia musical. Podemos mencionar algunos ejemplos representativos del repertorio de los distintos géneros instrumentales y vocales:

- **Sinfónico coral:** Misa de Réquiem en re menor, K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart. En esta obra se concreta tanto la práctica coral como la orquestal sinfónica.
- **Orquestal:** Sinfonía N.º 5 en do menor, op. 67, de Ludwig van Beethoven. Una de las obras más representativas de la literatura sinfónica universal.
- **Latinoamericano:** Danzas del ballet Estancia, op. 8, de Alberto Ginastera (Argentina) Una de las obras sinfónicas latinoamericanas más interpretadas por las orquestas sinfónicas del mundo.
- **Coral:** Hanac pachap cussicuinin, Cusco. Primera obra polifónica escrita en América, texto en quechua. Juan Pérez Bocanegra, Cuzco 1631
- **Sinfonía:** Junín y Ayacucho, de Enrique Iturriaga R. Una de las composiciones más importantes del repertorio sinfónico peruano.
- **Repertorio del periodo barroco virreinal peruano:** Te Deum, de Moraes Pedroso; A señores del buen gusto, A este sol peregrino, corales de la ópera La púrpura de la rosa de Tomás Torrejón y Velasco, con textos de Calderón de la Barca (primera ópera escrita en América)
- **Música tradicional y popular peruana:** Valicha, Estrellita del sur, Todos vuelven, La flor de la canela, Carnaval arequipeño, entre otros.
- **Música contemporánea:** Bohemian rhapsody, Av. Larco, Muchacho Provinciano, Satisfaction, entre otras.



Ejemplo de una partitura del nivel 3

Hanaq pachap kusikuynin

(Alegría del Cielo)

Publicado en

Ritual Formulario e Institución de Curas

Anónimo

Lima (Perú), 1631

Soprano

Ha - naq pa - chap ku - si - kuy - nin Wa - ran - qak - ta mu - ch'as - qay - ki
U - ya - ri - way mu - ch'as - qay - ta Dios - pa ram - pan Dios - pa ma - man

Alto

Ha - naq pa - chap ku - si - kuy - nin Wa - ran - qak - ta mu - ch'as - qay - ki
U - ya - ri - way mu - ch'as - qay - ta Dios - pa ram - pan Dios - pa ma - man

Tenor

Ha - naq pa - chap ku - si - kuy - nin Wa - ran - qak - ta mu - ch'as - qay - ki
U - ya - ri - way mu - ch'as - qay - ta Dios - pa ram - pan Dios - pa ma - man

Bajo

Ha - naq pa - chap ku - si - kuy - nin Wa - ran - qak - ta mu - ch'as - qay - ki
U - ya - ri - way mu - ch'as - qay - ta Dios - pa ram - pan Dios - pa ma - man

7

Yu - pay ru - ru pu - quq mall - ki Ru - na - ku - nap su - ya - kuy - nin
Yu - raq tuq - tu ha - man - q'ay - man Yu - pas - qa - lla, qull - pas - qay - ta

Yu - pay ru - ru pu - quq mall - ki Ru - na - ku - nap su - ya - kuy - nin
Yu - raq tuq - tu ha - man - q'ay - man Yu - pas - qa - lla, qull - pas - qay - ta

Yu - pay ru - ru pu - quq mall - ki Ru - na - ku - nap su - ya - kuy - nin
Yu - raq tuq - tu ha - man - q'ay - man Yu - pas - qa - lla, qull - pas - qay - ta

Yu - pay ru - ru pu - quq mall - ki Ru - na - ku - nap su - ya - kuy - nin
Yu - raq tuq - tu ha - man - q'ay - man Yu - pas - qa - lla, qull - pas - qay - ta

14

Kall - pan - naq - pa q'i - mi - kuy - nin Waq - yas - qay - ta.
Wa - way - ki - man su - yus - qay - ta Ri - ku - chi - llay.

Kall - pan - naq - pa q'i - mi - kuy - nin Waq - yas - qay - ta.
Wa - way - ki - man su - yus - qay - ta Ri - ku - chi - llay.

Kall - pan - naq - pa q'i - mi - kuy - nin Waq - yas - qay - ta.
Wa - way - ki - man su - yus - qay - ta Ri - ku - chi - llay.

Kall - pan - naq - pa q'i - mi - kuy - nin Waq - yas - qay - ta.
Wa - way - ki - man su - yus - qay - ta Ri - ku - chi - llay.

Edited by Nancho Alvarez

fuelle: <http://tomasluisdevictoria.org>

El nivel 3 desarrolla con alto valor estético y artístico la propuesta musical de Orquestando, en la que se visualiza el desarrollo de las competencias adquiridas en los niveles anteriores. Como producto musical, busca la excelencia interpretativa, sea vocal o instrumental a nivel de equipo. La conformación de elencos supone un alto trabajo de integración y ensamble de todos los lenguajes y destrezas musicales adquiridos que permiten la interpretación grupal del repertorio propuesto.

En este nivel se articulan todos los ejes sobre los que se orienta y que son transversales a todos los niveles, siendo este en el que se conjugan y se manifiestan como un resultado potente y significativo del poder de la música, que además es el principal motor de motivación para padres de familia, educadores y estudiantes.

1. Desarrolla competencias y habilidades de trabajo musicales en equipo que requieren pertenecer a un ensamble, orquesta o banda sinfónica, o coro, ya sea infantil o juvenil.
2. El repertorio seleccionado está pensado para fortalecer todos los aspectos planteados en cada nivel y de acuerdo a la especialidad instrumental.
3. Se desarrolla un gran sentido por el resultado de más alta calificación artística en la ejecución vocal o instrumental.

Estrategias de enseñanza efectiva de la música.

A continuación, te presentamos una serie de estrategias que son efectivas para la enseñanza de la música y como pueden ser adoptadas para cualquier de los niveles de formación de Orquestando.

Aprendizaje cooperativo. Las técnicas de aprendizaje cooperativo les permiten a los estudiantes trabajar en equipo para lograr un objetivo común de aprendizaje. Por ejemplo, un grupo de estudiantes puede trabajar en conjunto para crear un cuento sonoro o una variación de una pieza musical. Además del producto final producido por el grupo, un aspecto importante del proceso de aprendizaje cooperativo es que cada miembro del grupo examine cómo el grupo funcionó en su tarea y evalúe su propia contribución al proceso grupal. Las conversaciones y las autoevaluaciones son algunas de las formas en que los estudiantes pueden reflexionar sobre el proceso de trabajo grupal y su contribución durante la ejecución de la propuesta.

Análisis de la música en los medios. El análisis de música en los medios es una estrategia de apreciación crítica en la que se examinan trabajos musicales de medios comerciales (canciones de la radio, video clips, publicidad, etc.) con el fin de “decodificar” el trabajo, es decir, determinar el propósito, la audiencia, el estado de ánimo y el mensaje del trabajo y las técnicas utilizadas para crearlo. A través del análisis de la música en los medios, los estudiantes evalúan los medios cotidianos, manteniendo una distancia crítica y resistiendo la manipulación de los productores de medios. Además, aprenden sobre las técnicas utilizadas con el fin de luego usarlas para crear o mejorar sus propios trabajos.

Conferencia. Durante una conferencia entre estudiantes y sus maestros o maestras, los estudiantes pueden informar sobre su progreso, considerar problemas y soluciones, así como anotar las fortalezas y las áreas para mejorar. Los profesores pueden analizar el trabajo de los estudiantes en parejas o pequeños grupos para facilitar el aprendizaje. Por lo tanto, las conferencias requieren una atmósfera acogedora y de apoyo para alentar la discusión abierta, así como un alto nivel de confianza entre los participantes. Las conferencias brindan a los educadores musicales la oportunidad de guiar y apoyar a los estudiantes, además de un

foro para que demuestren su aprendizaje a través de discusiones, cuadernos de apuntes o portafolios.

Experimentación. La experimentación es fundamental para la música y se usa con frecuencia para establecer conexiones entre lo concreto y lo abstracto. La experimentación requiere que los estudiantes investiguen, prueben, exploren, manipulen, resuelvan problemas, tomen decisiones y organicen lo que van aprendiendo de manera práctica. Experimentar también mejora la motivación, la comprensión y la participación activa de los estudiantes, que puede ser iniciada por de ellos o el educador musical.

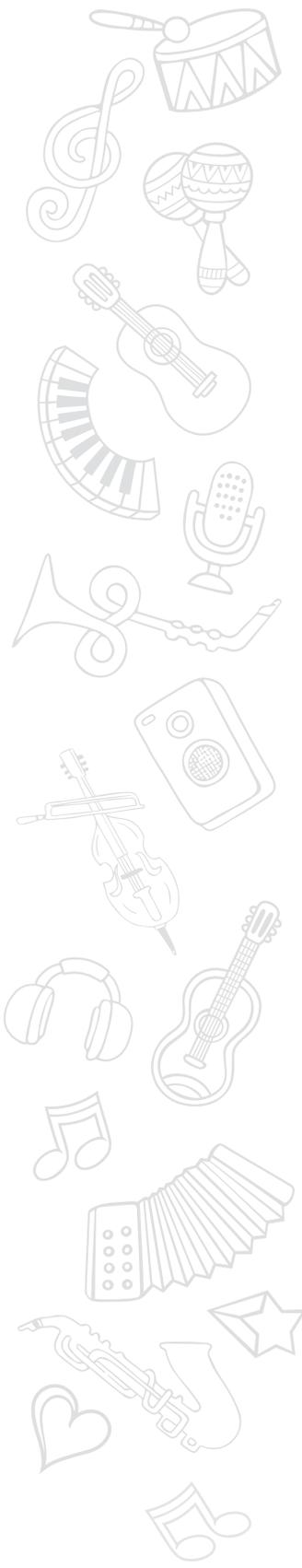
Exploración enfocada. Este es una estrategia de enseñanza en el cual los estudiantes usan los instrumentos y recursos disponibles en el aula de la manera que ellos elijan. El educador observa y escucha mientras los estudiantes exploran y proporciona orientaciones según sea necesario, y a partir de lo que ha observado y escuchado. Por ejemplo, para crear frases musicales, el docente puede generar un pensamiento más profundo pidiendo a los estudiantes usar de apoyo tarjetas con símbolos que describen el orden y la cualidad de los sonidos que están realizando.

Exploración guiada. El docente modela una técnica, un concepto o una habilidad necesaria para el desarrollo de un aprendizaje específico y guía a los estudiantes mientras practican este primer paso. El proceso se repite hasta que los estudiantes dominen el conocimiento y las habilidades esperadas en la sesión. Esta estrategia es particularmente útil para introducir nuevas habilidades que se desarrollan secuencialmente.

Lluvia de ideas. Estrategia de pensamiento que ayuda a generar preguntas, ideas, ejemplos, así como explorar una idea para la interpretación o creación musical. Los estudiantes comparten ideas que vienen a su mente y las registran en un papelote o en la pizarra sin emitir juicios. Se puede usar esta estrategia al introducir una pieza musical nueva o una idea, para saber qué saberes previos tienen y para orientar la enseñanza y la reflexión. Estimula un pensamiento fluido y creativo, y puede ser usado para resolver problemas.

Rompecabezas. Es una actividad grupal cooperativa en la que se asigna un segmento diferente de una tarea de aprendizaje a cada miembro de un grupo pequeño (el grupo “hogar” o de origen). Todos los miembros del grupo de origen luego trabajan para convertirse en un “experto” en su tarea, con el fin de enseñar a los otros miembros del grupo. Las actividades de rompecabezas empujan a todos los estudiantes a asumir la misma responsabilidad para lograr los objetivos de aprendizaje del grupo. En la música, por ejemplo, las actividades de rompecabezas se pueden realizar para crear o interpretar. En una actividad de rompecabezas para la creación musical, cada estudiante se convierte en miembro de un grupo “experto” que aprende una habilidad musical particular. Los expertos luego regresan a sus grupos de origen para compartir información y demostrar la habilidad a los demás. Cada experto debe asegurarse de que todos los miembros del grupo de origen comprendan la información y el método para realizarla.

Modelado. Los docentes pueden demostrar una tarea o estrategia a los estudiantes “pen-



Programa Formativo Inclusivo

Orquestando cuenta con un programa de formación especializado en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, sin dejar de lado la promoción del desarrollo del enfoque inclusivo en todos sus núcleos y niveles de formación a nivel nacional.

En respuesta y atención al enfoque inclusivo señalado en el Currículo Nacional de la Educación Básica, Orquestando promueve y brinda un espacio de enseñanza, aprendizaje y experiencias musicales para niñas, niños, jóvenes y adultos con algún tipo de discapacidad (cognitiva, física y sensorial). Orquestando reconoce la música como un medio para el desarrollo de las capacidades socioemocionales, cognitivas y físicas de toda persona, y, de manera particular, como un medio para favorecer el crecimiento, la autonomía y la inclusión social y cultural de las personas con necesidades educativas especiales.

El enfoque inclusivo no es solamente un programa que permite la educación musical a niñas, niños y adolescentes con discapacidad. Este enfoque significa reducir barreras al aprendizaje y la participación, desarrollando núcleos de formación de Orquestando capaces de satisfacer las necesidades de las niñas, niños y adolescentes con o sin discapacidad, recogiendo sus conocimientos, gustos y preferencias y acompañándolos en sus procesos de enseñanza y aprendizaje musical, promoviendo el enfoque y la apertura a la diversidad funcional y social. Asimismo, es un espacio que se ha abierto a estudiantes de la educación básica alternativa, donde se reivindica el derecho a la educación, a la vida cultural y a la participación ciudadana de todas las personas; en este caso, para aquellos privados de su libertad.

Actualmente, el Programa Formativo Inclusivo, además de trascender con su propuesta en los Centros de Educación Básica Especial (CEBE) —en coordinación con la Dirección de Básica Especial—, también está implementando núcleos de formación en los Centros de Educación Básica Alternativa (CEBA) para personas privadas de su libertad. Dicha implementación se ha dado en los penales del Instituto Nacional Penitenciario (INPE) Sarita Colonia y del Centro Juvenil “Maranguita”.

El enfoque de evaluación formativa en Orquestando

El educador musical hará un seguimiento permanente del desarrollo de las habilidades musicales del estudiante, así como una evaluación de su desempeño con base en criterios establecidos, relacionados a la disposición y habilidades frente a la práctica musical dentro del aula y fuera de ella, así como al desarrollo de competencias socioemocionales y ciudadanas. La evaluación es sostenida en todo el proceso de formación y finaliza con la duración de cada nivel.

En los anexos 2 y 3 se presentan ejemplos de listas de cotejo para la observación y evaluación de las habilidades anteriormente mencionadas.

En el segundo nivel de Orquestando, los estudiantes son evaluados por una comisión de especialistas en función de las vacantes por especialidad en cada uno de los núcleos. Teniendo en cuenta la capacidad de atención de acuerdo a los maestros de especialidad y culminado el tiempo de iniciación musical del estudiante, el educador musical presentará a los candidatos para continuar con los siguientes niveles de formación de Orquestando.

Propuesta formativa de la actividad educativa complementaria Orquestando

Desde su rol rector de la propuesta pedagógica de Orquestando, se proponen las siguientes acciones de fortalecimiento de desempeño y competencias de todos los actores vinculados con la gestión pedagógica y administrativa de la iniciativa Orquestando.

Comunidad educativa

Charla informativa sobre la actividad educativa complementaria Orquestando
2 veces al año

Ensayos abiertos.
2 veces al año

- **Director de la institución educativa núcleo**

Charla informativa sobre la actividad educativa complementaria Orquestando y la implementación del área de Arte y Cultura en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica

Periodicidad: 1 al año

- **Especialista de la UGEL/DRE**

Participar en el Taller de asistencia técnica de la actividad educativa complementaria Orquestando

Periodicidad: 2 veces al año

- **Educador musical, educador musical especializado, director de elencos y responsable de núcleo.**

Taller de inducción, progreso y cierre

Periodicidad: 01 vez al año.



Acciones de proyección comunitaria

La formación musical de los estudiantes de Orquestando conlleva a un resultado y productos artísticos y estéticos de alto nivel. Esto es evidente en los elencos que durante años ha formado Orquestando, los cuales han liderado la actividad artística y cultural de las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles, bandas escolares, coros infantiles y juveniles, y ensambles musicales. No es la función principal de Orquestando la formación de músicos, sino forjar mejores personas y mejores ciudadanos usando la música como un importante motor del desarrollo de las habilidades cognitivas y también como promotor del cambio social y cultural.

Los elencos constituyen un modelo pedagógico de alto impacto en el que las estudiantes y los estudiantes ponen en práctica sus habilidades musicales y sociales para relacionarse con su rol individual a través de un grupo y de su instrumento. En esta etapa aparece un componente importante de los elencos: su rol con la comunidad y su proyección social en los que se convierten también en agentes de cultura viva que promueven un contacto directo con el arte y su entorno social.

Es importante mencionar el valor agregado del impacto positivo que causa en la comunidad la apreciación de las niñas, niños, jóvenes y adultos tocando e interpretando un repertorio exigente y que muy pocas veces se tiene la oportunidad de ver en vivo. Los elencos son actores importantes y complementan la actividad cultural de su entorno, llegando a donde otras iniciativas no llegan, generando nuevos espacios de difusión, formando nuevos públicos, motivando a la comunidad e, incluso, generando prevención de violencia, nuevas oportunidades, acceso y justicia restaurativa en poblaciones vulnerables.

El impacto de Orquestando en la comunidad se materializa a través de las presentaciones musicales de los estudiantes y las estudiantes. Estas actividades son eventos especiales mediante los cuales exponen sus aprendizajes y logros obtenidos en sus clases de música. Además, las presentaciones musicales también cumplen con el objetivo de brindar espacios de acceso y disfrute de las artes a la ciudadanía en general, ofreciendo presentaciones de calidad que transmitan el poder transformador de la música. Asimismo, son de acceso masivo por ser gratuitos.



En Orquestando se realizan los siguientes tipos de presentaciones: los conciertos didácticos, las muestras musicales y los conciertos, además de clases maestras, festivales y encuentros:

Conciertos didácticos

Son el modelo de presentación artística más importante y generador de formación de públicos. Promueven la difusión del repertorio representativo nacional o clásico universal de las obras maestras y busca acercar la música al público. Los conciertos didácticos llegan directamente a la comunidad, a las instituciones educativas donde funcionan los núcleos, a los centros culturales, municipalidades, plazas públicas y anfiteatros. Es una propuesta que integra y acerca a todo tipo de personas a una experiencia musical pero, sobre todo, educativa, en la que no solo se aprecia la música sino que se entiende y reflexiona a través de ella. Toda esta actividad se adecúa al contexto en el que se desarrolla; por ejemplo, se puede dar también la modalidad de ensayos abiertos donde, a manera de conciertos didácticos, los estudiantes y público en general pueden acceder a los ensayos generales de los elencos de Orquestando.



Muestras musicales

Se organizan al finalizar un periodo académico y se presentan los aprendizajes de los alumnos. Están dirigidas principalmente a los padres de familia y a la comunidad que rodea el núcleo de formación.

Conciertos

Es una actividad de los elencos de Orquestando como la Orquesta Sinfónica Infantil, Orquesta Sinfónica Juvenil, Banda Sinfónica, Coro Infantil y Coro Juvenil, entre otros. Estos conciertos tienen como objetivo la difusión del repertorio sinfónico para orquestas y bandas, repertorio coral, así como para mostrar el nivel de excelencia musical que van alcanzando los estudiantes. Estos conciertos están dirigidos al público en general, en especial a los aliados estratégicos de Orquestando. Se organizan por temporadas, ciclos de conciertos, temporada de solistas y directores invitados, que promueven la interacción de los elencos y sus estudiantes con la práctica musical con sentido artístico y estético de alto nivel. Además, se atienden diversas invitaciones de instituciones culturales, municipalidades, asociaciones, etc., siempre que sean de carácter cultural y educativo.



Se llevan a cabo en los auditorios, salas de usos múltiples y de conferencias, teatros, espacios de las instituciones educativas o núcleos de formación de Orquestando con capacidad para albergar a elencos musicales numerosos.

Clases maestras, festivales y encuentros

Son espacios itinerantes y de diferentes modalidades, abiertos a toda la comunidad de estudiantes y docentes interesados en estas clases de reforzamiento y especialización de algún instrumento, tema de carácter cultural o de educación musical.

Las clases maestras tienen la finalidad de perfeccionar y reforzar distintos aspectos técnicos, interpretativos, repertorios, etc. en el aprendizaje de algún instrumento, dirección orquestal, aspectos pedagógicos, lutería (construcción y mantenimiento de instrumentos). Se convoca a maestros expertos, en especial, para aquellas especialidades que no se dictan en el país como el caso de la lutería, dirección de orquestas, etc.

Los festivales y encuentros convocan a grandes intérpretes y especialistas de distintas áreas, tanto vocales, instrumentales, como pedagógicas, en los que comparten experiencias de enseñanza y aprendizaje con toda la comunidad de estudiantes y docentes; por ejemplo, Festival de Orquestas, Festival de Percusión, Encuentro Nacional de Educadores Musicales, entre otros.

Todas las clases maestras, festivales y encuentros son de carácter universal, por lo cual pueden estar abiertos a la comunidad y a todo aquel interesado en los temas musicales.



El arte
{ NO ES UN ESPEJO
para reflejar la realidad,
sino
UN MARTILLO
para darle forma

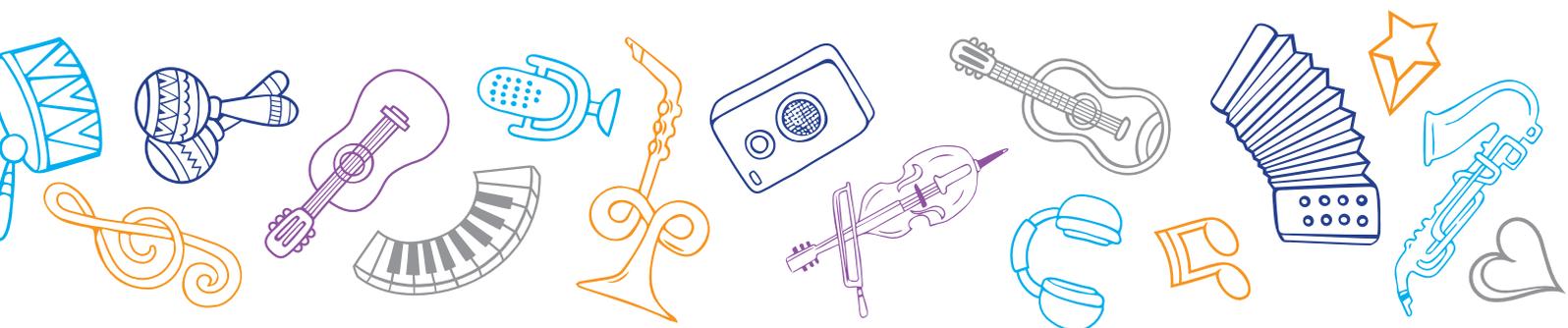
≈ BERTOLT BRECHT ≈

Reconocimientos y distinciones

Orquestando ha sido acreedora de diversas distinciones y reconocimientos por su labor en la educación musical nacional. También es importante mencionar que muchos de sus estudiantes han logrado desarrollar su formación musical a nivel profesional no solo en el Perú, sino también en el extranjero. La mayoría de alumnas y alumnos ha logrado ingresar al Conservatorio Nacional de Música —actualmente denominado Universidad Nacional de Música— y a escuelas profesionales artísticas; también a universidades extranjeras en Brasil, Estados Unidos y Europa, donde muchos ejercen la docencia y la vida artística. En el medio nacional, muchos de nuestros estudiantes que tuvieron su primera formación musical en Orquestando actualmente son profesionales que ejercen la actividad musical en elencos del Ministerio de Cultura como la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Nacional, entre otros.

A continuación, mencionamos algunos de los reconocimientos y distinciones más importantes que ha obtenido Orquestando:

- 🕒 Diploma de Honor del Congreso de la República al Programa Orquestando en reconocimiento a la contribución y labor en favor de personas con habilidades diferentes (17 de marzo de 2017).
- 🕒 Reconocimiento a Orquestando como “Personalidad Meritoria de la Cultura 2016”, otorgado por el Ministerio de Cultura.
- 🕒 Premio de la Conferencia Mundial de Educación Musical: “Isme World Conference Awards 2016”, Glasgow-Escocia.
- 🕒 Representación nacional de Orquestando en el Royal Albert Hall de Londres (2016).
- 🕒 Diploma y reconocimiento del Congreso de la República y la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural al maestro Wilfredo Tarazona, Director Musical Nacional de Orquestando, por su labor (2017).
- 🕒 Palmas Magisteriales al maestro Wilfredo Tarazona en reconocimiento a su labor en educación musical por la Red Nacional de Orquestas del Ministerio de Educación, actualmente Orquestando (2010).



Cierre

La experiencia artística en Orquestando se define como la gran columna que sostiene, envuelve e impulsa toda esta actividad educativa complementaria. La música y sus múltiples funciones y recursos que fortalecen lo cognitivo, físico y social son los grandes aportes de la educación y formación musical en nuestros estudiantes; sin embargo, no debemos olvidar que la música es, sobre todo, cultural y artística. Una experiencia musical puede ser una forma de conocerse a sí mismo, conocer su entorno, su historia y el mundo. Un estudiante debe pasar por todos los procesos que la propuesta pedagógica de Orquestando plantea y lo hará con absoluta motivación y dedicación, porque es la experiencia artística una de las principales fuentes de motivación y el motor que sostiene toda la propuesta.

Cuando comienza el proceso pedagógico de un estudiante de música, existe en cada uno de los actores del hecho educativo (profesores, estudiantes y familia) un deseo y motivación intrínsecos de la experiencia artística a través de la música. Un estudiante que comunica y expresa un desarrollo estético musical en cualquier nivel y escenario —ya sea en el gran concierto, un recital de cámara, de ensamble, solista, muestra de núcleo, de especialidad, etc.— se ha comprometido fielmente a esta experiencia. Salir a un escenario ha significado días, meses o años de trabajo, esfuerzo, concentración, dedicación y método para lograr lo que sería la culminación de esta experiencia. Además, el desarrollo y cumplimiento de una experiencia artística no necesariamente son finitas; una vez resuelta una etapa viene la siguiente y el ciclo se repite, con mayor motivación.

La experiencia artística representa una gran posibilidad de relacionarse con su entorno, con la comunidad y con el mundo. Además, convierte al estudiante en un actor importante en su familia, motivo de orgullo y que representa a los suyos; le da una identidad, una personalidad, un papel representativo y un autocrecimiento que continuará y se fortalecerá en cualquier etapa de su vida.

Esperamos que se sientan motivados para continuar con el legado que la experiencia Orquestando nos ha otorgado.

¡SIGAMOS ORQUESTANDO SUEÑOS!

Referencias bibliográficas

Giráldez, Andrea (2012). "Reflexiones en torno a la educación musical" (conferencia). Primera Bienal de Educación Artística de Maldonado. Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Gill, Roger (2011). *Theory and practice of leadership* (Second Edition). Los Ángeles: SAGE.

José Abreu dijo "En su esencia misma, la orquesta y el coro son mucho más que estructuras artísticas. Son modelos y escuelas insuperables para la vida social" (Organización de los Estados Americanos, 9 de abril de 2009).

Jiménez, Aguirre y Pimentel. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>

López, Lorena (s.f.). *Musicoterapia en niños con discapacidades múltiples*. Recuperado de <http://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-e-infancia/>

Minedu. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Aprobado por Resolución Ministerial N.º 281-2016-Minedu. Modificado mediante RM N.º 159-2017-ED. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Aprobado por Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED-Minedu. Modificado mediante RM N.º 159-2017-ED. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. Dirección de Educación Básica Especial (2017). *Propuesta pedagógica de Orquestando*. Lima: Minedu.

Minedu (2019). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura*. Guía para docentes de Educación Primaria.

Ontario Ministry of Education. (2009). *The Ontario Curriculum Grades 1-8. The Arts*. Recuperado de <http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts18b-09curr.pdf>

Prom Perú (2013). *Música Perú: alma y pasión de un país*. Recuperado de Perúeduca. Sistema Digital para el aprendizaje. *Música: alma y pasión de un país*. Recuperado de <http://www.perueduca.pe/recursos-educativos>

Woolfolk, Anita (1999). *Psicología educativa* (séptima edición). México: Pearson.

Anexos



Consideraciones para la atención y planificación de talleres Orquestando para estudiantes con necesidades educativas especiales

Anexo

1

La propuesta pedagógica de Orquestando de la Dirección de Educación Básica Especial (Minedu, 2017) señala lo siguiente:

- En el marco de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad se señala que los Estados parte adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no solo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad.
- En el caso de estudiantes con afectaciones severas, el hecho de incorporar herramientas sonoro-musicales en ámbitos pedagógicos ofrece una oportunidad adicional de juego, diversión y entretenimiento que predispone a abordar los contenidos pedagógicos del currículo con mayor plasticidad y tolerancia. Cada actividad con sus respectivos objetivos puede ser aplicada tanto de manera individual como grupal, según la profundidad del caso lo demande (López, s.f.).
- Del mismo modo, el recurso de la canción como herramienta reforzadora y efectiva facilita un mayor nivel atencional a la vez que estimula los procesos de aprendizaje contemplando al niño desde una visión integral y multisensorial.
- Ciertos contenidos pedagógicos dentro del área cognitiva como el aprendizaje de los números, del tiempo y de la hora (analógica y digital), o la identificación de colores y formas son factibles de ser trabajados ofreciendo actividades que estimulen las diversas vías sensoriales en conjunto. Esto puede ser logrado mediante la entonación de canciones y rimas acompañadas con imágenes y movimiento.
- En estudiantes con discapacidad severa o multidiscapacidad, la música, y especialmente las canciones, pueden estimular aspectos importantes del área emocional como las expresiones y gesticulaciones faciales, la gestualidad corporal. De igual manera, pueden enriquecer aspectos suprasegmentales del lenguaje como la prosodia, el ritmo, la entonación, el timbre, etc.
- El reforzamiento visual como valor agregado al repertorio de canciones permite y facilita el hecho de corresponder determinadas emociones con códigos y claves sociales necesarias para la interacción y la socialización.
- En cuanto a lo motriz y corporal, la música puede ser utilizada para promover distintas calidades de movimiento, imitación motriz, seguimiento de consignas directivas para el logro de objetivos y destrezas corporales, motricidad gruesa y fina, y para mantener a las niñas y niños entretenidos y activos entre lección y lección, permitiendo instancias lúdicas que enriquezcan y estimulen el proceso de aprendizaje en contenidos curriculares.
- En el aspecto conductual, la música contribuye a disminuir o suavizar conductas inapropiadas. Ciertas canciones promueven el seguimiento de directivas y consignas que permiten a las niñas y niños mantenerse atentos e incentivados. Aquellas actividades musicales y especialmente las que incluyen movimiento y uso de instrumentos musicales u otros elementos, pueden facilitar la interacción con los pares y la socialización.
- La música resulta ser un excelente ámbito de socialización en la medida en que incrementa el disfrute y la participación entre pares.

Ejemplo de lista de cotejo para la observación y evaluación de estudiantes de Orquestando

Anexo

2

Lista de cotejo – Habilidades musicales

Nivel:

Grupo:

Semestre:

Desempeños esperados*

NOMBRES:	Escucha y apreciación musical: escucha música de manera activa.	Interpretación vocal e instrumental: toca, canta y dirige música usando la voz o instrumentos.	Lectura y escritura musical: lee y escribe usando el lenguaje musical.	Creación musical: crea composiciones a través del lenguaje musical
	Actividades y fechas de observación			
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

| X No lo logra | o Lo logra con dificultad | • Lo logra parcialmente | v Lo logra |

*Estos desempeños pueden ser precisados de acuerdo a los criterios de cada nivel de formación (I, II o III).

Lista de cotejo – Habilidades socioemocionales y ciudadanas

Nivel: Grupo:
Semestre:

Anexo

3

Desempeños esperados*

NOMBRES:	Se adapta y refuerza su identidad dentro del grupo. Valora y comparte sus gustos, intereses y bagaje cultural. Reconoce sus habilidades musicales y personales, y el valor de su aporte personal al colectivo.	Interactúa adecuadamente con los demás y se muestra empático con todos. Reconoce positivamente las diferencias y otras perspectivas. Dialoga y colabora para convivir pacífica y democráticamente.	Asume la práctica musical con responsabilidad y autonomía. Presta atención a los detalles y busca la mejora continua.	Trabaja cooperativamente, buscando consensos y el bien común. Participa activamente de las creaciones colectivas, asumiendo diversos roles y responsabilidades dentro del grupo. Contribuye al fortalecimiento de los vínculos comunitarios.
	Actividades y fechas de observación			
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

| **X** No lo logra | **o** Lo logra con dificultad | **•** Lo logra parcialmente | **v** Lo logra |

*Estos desempeños pueden ser precisados de acuerdo a los criterios de cada nivel de formación (I, II o III).

Anexo

4

Rol de los educadores musicales

A continuación presentamos algunas ideas en torno al rol formativo del educador musical, desarrollado a partir de los talleres de capacitación de Orquestando:

- Centra el trabajo en el estudiante y promueve su participación activa y la construcción de su autonomía personal.
- Reconoce que la educación musical es para todos los estudiantes interesados en la música, más allá de sus preferencias musicales. Reconoce que todos somos aptos para aprender, pero necesitamos diferentes ritmos y tiempos.
- Reconoce que hay distintas culturas musicales y que todas son valiosas. Es importante escuchar la voz y la música que trae el estudiante para poder conectar con sus intereses y desde ahí planificar los caminos pedagógicos.
- Promueve un clima de trabajo grupal en las clases como factor decisivo para ser un educador musical efectivo. Comprende un ambiente con reglas claras y consensuadas, dinámicas interpersonales de respeto e interaprendizaje, estimulación y refuerzo permanente de la participación y un clima afectivo.
- Construye la confianza dentro de un salón usando distintas herramientas; por ejemplo, escucha las canciones de los estudiantes, canta canciones populares con sus estudiantes, organiza juegos diversos. A mayor confianza, mayor creatividad.
- Sabe que la música es disfrute y que el proceso de formación musical no debe ser tedioso. Promueve el juego, la exploración y considera el sentido del humor como una herramienta muy valiosa.
- Comprende que los niños deben hacer su propia música y no que deben reproducir o interpretar la música de otros, pero deben hacer la suya propia y la mejor manera es cantando (Gill, 2011).
- Promueve actividades colectivas donde se colabore, no se compita. En la colaboración, todos ganamos; en la competencia hay ganadores y perdedores.
- Promueve que los estudiantes que avanzan más rápido ayuden a sus compañeros que tienen un ritmo más pausado. Así, consolidan sus avances y desarrollan su solidaridad y compromiso con el otro y el colectivo.
- Reconoce que los procesos son tan importantes como los productos. Todos los estudiantes arrancan desde puntos de partida distintos. Valora el recorrido y no solo el punto de llegada.
- Permite la exploración y el error, así como su posterior reflexión. El error es entendido como una oportunidad de aprendizaje y no como fracaso.
- Reconoce las fortalezas particulares de cada estudiante (lo que puede) y no se centra exclusivamente en lo que no puede todavía (Woolfolk, 1999). Tiene altas expectativas con todos sus estudiantes.
- Reconoce que cantar y tocar en grupo libera el estrés que traen los estudiantes y ayuda a la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. “Cuando cantamos nuestras canciones las clases son mucho más motivadoras, dan más ganas de venir” (estudiante de Orquestando, Núcleo Educadores).

ORIENTACIONES Pedagógicas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN